



RIDER

WYMAGANIA TECHNICZNE

2022
wersja 1/2022

RIDER



Dokument zawiera warunki techniczne, umożliwiające wykonawcom, realizatorowi dźwięku oraz ekipie technicznej przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

1. **Scena minimum szerokość 10 m głębokość 8 m (podest pod bębny 3x 2x 0,4 m)** mniejsze wielkości prosimy konsultować z ekipą techniczną zespołu. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne osłony tylne i boczne). Przy temperaturze poniżej 5°C, konieczne nawiewy z ciepłym powietrzem. Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny. Scena powinna być czysta od brudu, wody, plątaniny kabli.
2. Do sceny powinien być możliwy dojazd samochodem dostawczym.
3. Konstrukcja sceny i rozmieszczenie scenografii musi umożliwiać powieszenie banera z nazwą zespołu na czas koncertu centralnie, na tylnej ścianie sceny.
4. Należy zapewnić garderobę lub pomieszczenie (namiot, przyczepę typu camping), krzesła, stolik, lustro, czajnik elektryczny, kawa (mielona), herbata, napoje, woda mineralna (3L gaz + 3L niegaz), poczęstunek (kanapki), oddzielną toaletę.
5. Zespół potrzebuje ok. 30 – 40 min na zainstalowanie się na scenie i ok 30 min na próbę dźwięku. Prosimy również w miarę możliwości o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu. Demontaż sprzętu ze sceny ok 30 min.
6. Jeżeli koncert będzie posiadał część akustyczną (wskazana konsultacja z managementem) prosimy o zapewnienie 3 hookerów (wysokich stołków barowych) i jednego taboretu bez opacia.
7. Organizatora prosimy o wzięcie pod uwagę czasu montażu i demontażu sprzętu przez zespół. Koniecznym jest doprowadzenie prądu we wskazanych punktach na planie sceny (230V , 20 A). Do punktów zasilania na scenie **nie wolno** podłączać innych urządzeń elektrycznych.
8. Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie **poniżej 204 V – koncert nie odbędzie się**.
9. Poniżej tego napięcia nie działa większość sprzętu technicznego zespołu, nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe!
10. **Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie, być dobrej jakości oraz zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych!**
11. Okablowanie ma być sprawne fazowo i mechanicznie, odpowiednio biegunowo przygotowane dla kabli głośnikowych, rozplanowana na scenie tak aby nie powodowało bałaganu i trudności w poruszaniu się członków zespołu w czasie koncertu.

Niewłaściwe przygotowanie sceny, nagłośnienia, oświetlenia i sprzętu wpływa na złą reputację organizatora i zespołu.

Wszelkie pytania i niejasności organizatora koncertu prosimy kierować na n/w adres. Prosimy aby przed koncertem firma nagłaśniająca wysłała informację o przewidzianym systemie nagłośnieniowym, proponowanych mikrofonach, mikserze i efektach na adres :

Road manager, technika & logistyka: Zbigniew „Strzałka” Strzałkowski tel. 504 059 888 rock@rebelia.org.

RIDER



INPUT LIST:

1. Stopa in - beta91/e901
2. Stopa out - d6/nd68
3. Werbel t - sm57
4. Werbel b - sm57
5. HH - sm81/km184
6. T1 - e604 lub podobny
7. T2 - e604 lub podobny
8. T3 - e604 lub podobny
- 9/10. OH - sm81/km184
11. SPDS - dibox
12. Bas DI - xlr
13. Bas Mic - własny
14. Gitara 1 left - xlr
15. Gitara 1 right - xlr
16. Gitara 2 left - xlr
17. Gitara 2 right - xlr
18. Wokal Jary - sm58, może być bezprzewod axient lub ulxd
19. Wokal Zbyszek - sm58, może być bezprzewod axient lub ulxd
20. Wokal Pierwiastek - sm58
21. Wokal Nick - sm58
22. Wokal chórki Backup - sm58

RIDER



SYSTEM FRONTOWY:

1. Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, najlepiej czterodrożnym a minimum trójdrożnym.
2. Wszystkie głośniki muszą być tej samej firmy i serii (również basy dedykowane do zestawów wysokotonowych), wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji.
3. Preferowane systemy plenerowe lub do dużych pomieszczeń typu hala itp.: L-Acoustic (K1/K2, Kara), d&b Audiotechnik (J, V12, Q1), Adamson (Energia, Y10). W przypadku koncertów klubowych w małych pomieszczeniach, nie wymagamy systemu liniowego, chętnie zagramy na systemie typu: L-Acoustics Arcs, Adamson SX, d&b Audiotechnik C. Systemy marki POL-Audio i JBL tylko i wyłącznie po wcześniejszej akceptacji!!! Systemy małego formatu dopuszczalne tylko po wcześniejszej akceptacji. Nie akceptujemy aparatury „zrobionej na wzór.../podobnych do” oraz systemów Mackie, Dynacord, Peavey, RCF, dB Technologies (nie mylić z D&B) etc.
4. System powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. W razie potrzeby należy użyć dodatkowych zestawów pełniących funkcję frontfill, outfill, de-lay.
5. System liniowy powinien być podwieszony na odpowiedniej wysokości, poza oknem sceny. Wymagamy przesłania projektu systemu wykonanego w dedykowanym programie predykcyjnym.
6. Aparatura musi być skorygowana zgodnie z zasadami sztuki, najlepiej systemem pomiarowym (np. Smaart). Należy dokonać korekcji fazowej i częstotliwościowej.
7. System powinien być zdolny wygenerować w miejscu FOH ciśnienie akustyczne na poziomie minimum 105 dB (stereo program) 110 dB (peak). Stanowisko FOH musi znajdować się w odpowiedniej odległości od sceny, na widowni, w osi systemu.

FOH MIKSER:

Zespół akceptuje konsolety analogowe tylko i wyłącznie po wcześniejszym kontakcie z realizatorem zespołu.

Zespół akceptuje cyfrowe konsolety wymienione poniżej:

Midas Pro 2 ; Soundcraft Vi: 4, 6, 3/5000 ; Avid Venue Profile, SC48

Istnieje możliwość przywiezienia własnego miksera, aby z niego skorzystać wymagany jest wcześniejszy kontakt z realizatorem lub z road managerem: Zbigniewem Strzałkowskim tel. 504 059 888 rock@rebelia.org.

MON MIKSER:

Zespół nie przyjeżdża z realizatorem systemu monitorowego, w związku z powyższym prosimy o zapewnienie kompetentnego i doświadczonego realizatora oraz konsolety, która zapewni jakość dźwięku systemu monitorowego na odpowiednim poziomie, np. Yama-ha CL, QL ; Midas Pro 1, 2 ; Soundcraft Vi.

RIDER



MONITOR SYSTEM:

Potrzebne są trzy linie monitorów podłogowych (głośnik koaksjalny, moc min. 500W) z przodu sceny jako backup w przypadku awarii systemu IEM oraz 4 DOUSZNE bezprzewodowe odsłuchy stereo (IEM) dla zespołu.

TORY MONITORA:

AUX 1 IEM - Jary VOC/GITARA

AUX 2 IEM - Z. Bieniak VOC

AUX 3 IEM - D. Swat GITARA

AUX 4 IEM - A. Potęga (Pierwiastek) BAS

AUX 5 XLR - M. Biernacki PERKUSJA

Mikrofony:

Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w **INPUT LIST**. Wszystkie mikrofony i statywy powinny być rozstawione i podłączone przed przyjazdem techniki zespołu (mikrofony do perkusji rozstawione wokół stanowiska perkusyjnego). **Prosimy o zapewnienie ekranu akustycznego do perkusji, wykonanego z przezroczystej plexi, minimum 5-elementowy. W przypadku koncertów klubowych parawan jest niezbędny !! W przypadku dużych scen i koncertów plenerowych, prosimy aby ustalić tę kwestię z realizatorem dźwięku.**

Pozostałe:

Potrzebnych jest pięć(5) 16-amp 230V punktów zasilania (przy wzmacniaczach wyposażone w minimum 4 gniazda) dla podłączenia backline. **Dźwięk i światło MUSZĄ być zasilane z oddzielnych źródeł.** Napięcie musi być stabilne 230 V \pm 2% na scenie i FOH.

Wszystkie inne propozycje muszą być uzgodnione i zaakceptowane przez management Jary Oddział Zamknięty.

Bezwzględnie prosimy o kontakt z zespołem (manager lub realizator) w celu uzyskania mailowej akceptacji aparatury. Wszelkie ustalenia możemy prowadzić telefonicznie, natomiast niezbędna jest mailowa lub pisemna akceptacji wcześniejszych ustaleń. Przypominamy, że rider techniczny jest integralną częścią umowy, a jego zapisy muszą zostać spełnione.

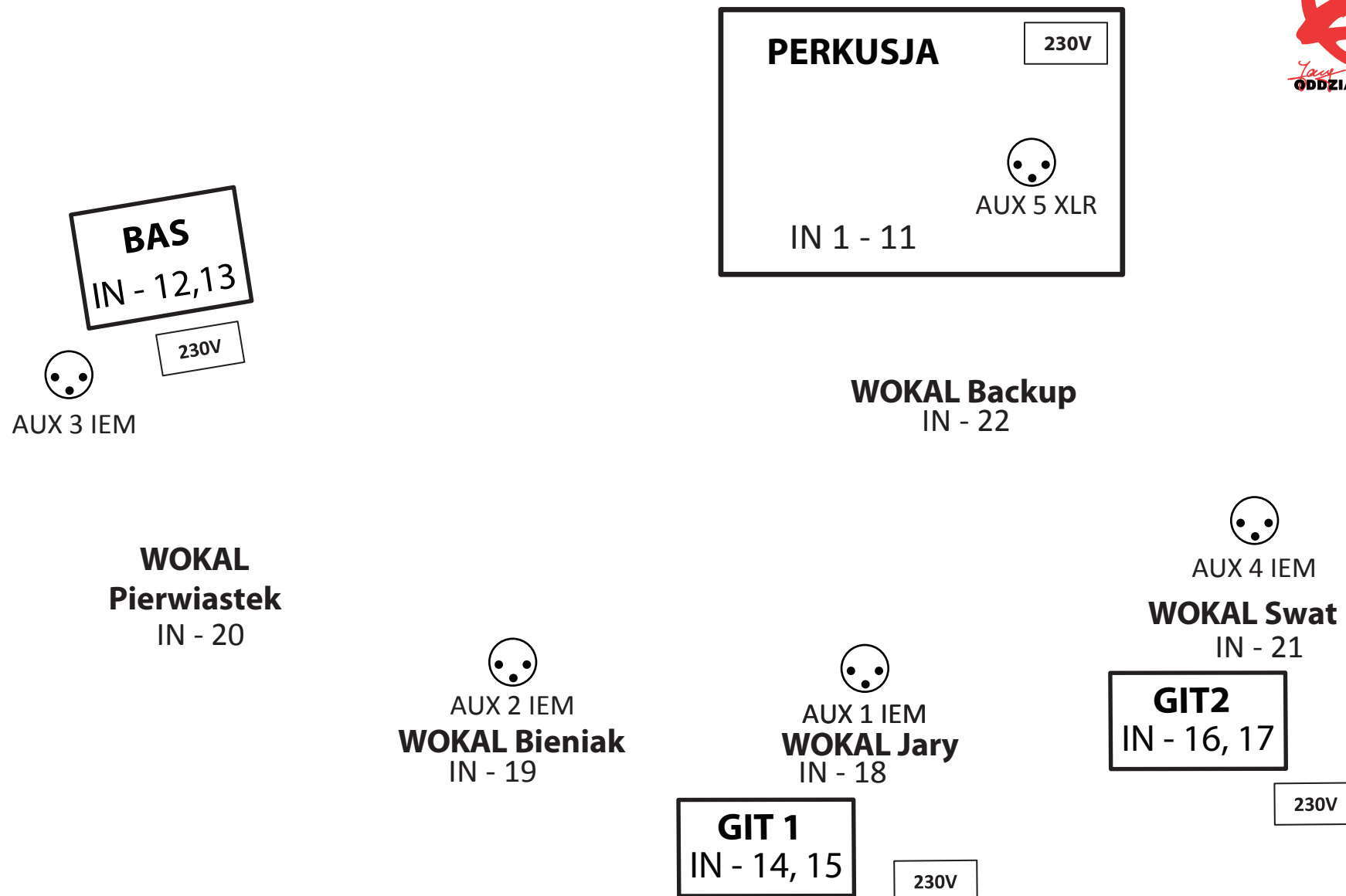
PR manager (media, koncerty, umowy):: Hania Wdowiak tel. + 48 600 782 089 - haniabebe@gmail.com

Road manager (logistyka, koncerty, sprawy techniczne): Zbigniew „Strzałka” Strzałkowski tel. + 48 504 059 888 - rock@rebelia.org.

Realizator dźwięku (sprawy techniczne): Łukasz Cieślak, tel. + 48 730 626 768 - cla.technika@gmail.com

(stage plan)

RIDER



Przód sceny

ŚWIATŁO:

Oświetlenie sceny powinno gwarantować oświetlenie wszystkich muzyków.
Mile widziany reflektor prowadzący (tzw. punktowiec).

ŚWIATŁO - plener, duża hala:

- 12 x Mac 700 Martin;
- 12 x Mac 301 Martin;
- 4 x Atomic;
- 8 x Flash – blinder;
- 6 x Mollefay;
- 2 X F- 100 –WYŁĄCZNIK + wentylatory;
- 6 x Griven PC 1000 watt;
- reflektor prowadzący 1200 watt wyładowczy z fachową obsługą, dimerowany. Reflektor ten ma stać na statywie obok realizatora światła.
- Jeżeli nie ma możliwości postawienia spota obok reżyserki potrzebne są krótkofalówki do kontaktu.

Scena o wymiarach 10 x 8 metra lub większy (nie większy niż 14 x 12 – obowiązkowy kontakt z realizatorem), dach szczelny, osłonięty z trzech stron siatką lub plandeką w jednym kolorze - tylna wysłona ciemna (niebieska lub czarna), wysokość dachu minimum 4,5 metra nad sceną!! Krata przednia dachu odsunięta od sceny o minimum 2 metry. Mile widziana druga kreska kontrowa z kraty, odsunięta o 1,5 metra od kraty tylnej.

Dziękujemy za przeanalizowanie ridera technicznego. Chętnie podejmiemy współpracę z każdą firmą, która spełni wymagania techniczne zespołu Jary Oddział Zamknięty. Poniżej zamieszczamy listę firm, z którymi mieliśmy okazję współpracować, a współpraca ta zapewniała profesjonalną jakość obsługi technicznej oraz umożliwiała nam wykonanie koncertu na najwyższym poziomie:

1. ARC Music - Zabrze, www.arc-music.pl , tel. 500 230 001
2. Aldar Technika Estradowa - Kielce, www.alda.kielca.pl , tel. 501 523 437
3. Audioline - Trójmiasto, www.audioline.pl , tel. 697 736 240
4. Czak Music - Tarnobrzeg, www.czakmusic.pl , tel. 516 123 153
5. Modus Sound - Śląsk, www.modussound.pl, tel. 664 020 185
6. OffStage - Trójmiasto, www.offstage.pl , tel. 507 037 035
7. MDM Acoustics - Warszawa, www.mdmacoustics.pl , tel. 506 537 214
8. Durasound - Zielona Góra, tel. 500 203 960